

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ
Протокол № 4
от «29» августа 2024 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ
Г.Р. Батталова
Приказ № 94
от «29» августа 2024 года



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 1737650006B2529D4BD45FC751A07B56
Владелец: Батталова Гульназ Расюловна
Действителен с 11.10.2024 до 11.01.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 10-12 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:
Швецова Дарья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

КАМСКИЕ ПОЛЯНЫ 2024

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр Детского Творчества «Радуга»» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1	Ф.И.О. должность	Швецова Дарья Сергеевна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст обучающихся	10-12 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая одноуровневая
5.4	Цель программы	Приобщение обучающихся через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Уровень программы – базовый. Освоение программного материала данного уровня предполагает продолжение формирования знаний и умений в области изобразительного искусства, знакомство с историей развития рисунка у разных народов, знакомство с произведениями искусства, выполненными различными художественными материалами.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Словесные: рассказ, беседа, диалог, консультация, лекция Наблюдения: проведение наблюдений, зарисовки. Проектные и проектно-конструкторские: разработка проектов, создание творческих работ. Наглядные: картинки, рисунки, плакаты, фотографии.

7.	Формы мониторинга результативности	<i>Промежуточная аттестация</i> (выставка лучших работ обучающихся); <i>Аттестация по завершении освоения программы</i> (выполнение творческой работы на свободную тему с последующей выставкой работ).
8.	Результативность реализации программы	В результате обучения по программе обучающиеся научатся: - высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник); - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги; - использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом; - использовать навыки компоновки; - передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения; - передавать пространственное отношение - составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм; - составлять аппликационные композиции из разных материалов. - стараться правильно передать форму и пропорции предмета. - рисовать кистью самостоятельно, применяя простейшие приемы росписи.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	« _____ » _____ 2024 года
10.	Рецензенты	<ul style="list-style-type: none"> • Методист высшей категории МБУДО «ДТДиМ им.И.Х.Садыкова» НМР РТ Шернина Наталья Николаевна • Методист высшей категории МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ Сорокин Алексей Витальевич

Оглавление

№		страница
<i>1</i>	<i>Пояснительная записка</i>	<i>5</i>
<i>2</i>	<i>Учебный (тематический) план</i>	<i>8</i>
<i>3</i>	<i>Содержание программы</i>	<i>8</i>
<i>4</i>	<i>Планируемые результаты освоения программы</i>	<i>11</i>
<i>5</i>	<i>Организационно-педагогические условия реализации программы</i>	<i>13</i>
<i>6</i>	<i>Формы аттестации и контроля</i>	<i>13</i>
<i>7</i>	<i>Оценочные материалы</i>	<i>14</i>
<i>8</i>	<i>Методические материалы</i>	<i>15</i>
<i>9</i>	<i>Список литературы</i>	<i>16</i>
	<i>Приложения №1. Календарный учебный график</i>	<i>17</i>
	<i>Приложения №2.</i>	<i>26</i>
	<i>Приложения №3.</i>	<i>27</i>

Пояснительная записка

Направленность программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» относится к *художественной направленности*, профиль *изобразительное искусство*.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
5. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
9. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Демина - Казань: РЦВР, 2023;
10. Устав Муниципального бюджетного учреждения «Центр детского творчества «Радуга» НМР РТ.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» реализуется на базе МБОУ «Красноключинская СОШ» НМР РТ. Начало реализации сентябрь 2018 года.

Программа «Волшебная кисточка» носит инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. На большинстве занятий предполагается предварительное изучение техники. Дети сначала отвечают себе на вопрос: Как рисовать? Лишь затем выясняют, что же они нарисовали? На занятии нет образца, готового рисунка сделанного педагогом. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Цель программы

Приобретение обучающихся через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- познакомить с теорией цветоведения, историей искусства, теоретическими основами рисунка, живописи, композиции;
- познакомить с технологическими приемами создания художественного произведения декоративно-прикладной направленности.

Развивающие:

- развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- способствовать формированию эстетической образованности учащегося;
- способствовать расширению познавательной активности в области эстетики, истории искусства, технологий;
- поддерживать стремление к творческой активности;
- развивать эмоциональную отзывчивость;

Воспитательные:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- воспитывать стремление к общению с искусством в различных его проявлениях;
- приобщать к достижениям мировой художественной культуры;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 10-12 лет, желающих развить практические приемы и навыки изобразительного мастерства. Наполняемость в группе составляет - 15 человек.

Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 144 часа.

Формы организации образовательного процесса

В основе обучения лежат групповые занятия. В группе 15 человек.

Основные формы и средства обучения:

Объяснение, беседа, практические занятия, практические упражнения для отработки необходимых навыков, просмотр репродукции картин, организация выставок, посещение выставок.

Формы подведения итогов реализации программы

Виды аттестации обучающихся:

- промежуточная;
- аттестация по завершении освоения программы.

Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года, в форме выставки лучших работ обучающихся.

Аттестация по завершении освоения программы проводится в конце учебного года. Форма: выполнение творческой работы на свободную тему с последующей выставкой работ.

При реализации данной программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение. Связь с обучающимися осуществляется посредством системы мгновенного обмена текстовыми сообщениями для мобильных и иных платформ с поддержкой голосовой связи и видеосвязи – WhatsApp.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения, 36 учебных недель.

Режим занятий

Согласно требованиям СП 2.4. 3648-20 (п. 2.10.2, 2.10.3, 3.6.2), продолжительность одного академического часа - 40 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**Учебный (тематический) план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Волшебная кисточка»**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Тема 1. Чем и как работают художники	10	2	8	Рассказ, беседа, рисование Рисование картин Игровые задания, рисование, творческая работа	Просмотр работ Собеседование Викторина выставка. Групповая оценка работ
2.	Тема 2. Мы изображаем, украшаем, строим	8	-	8		
3.	Тема 3. О чем говорит искусство	12	2	10		
4.	Тема 4. Как говорит искусство	16	-	16		
5.	Тема 5. Искусство в твоём доме	12	2	10		
6.	Тема 6. Искусство на улицах твоего города	12	1	11		
7.	Тема 7. Художник и зрелище	14	10	4		
8.	Тема 8. Художник и музей	12	10	2	Рассказ, беседа, рисование Рисование картин Игровые задания, рисование, творческая работа	Просмотр работ. контроль коррекция работ Организация выставки Индивидуальные задания
9.	Тема 9. Истоки родного искусства	14	10	4		
10.	Тема 10. Древние города нашей земли	10	-	10		
11.	Тема 11. Каждый народ – художник	16	2	14		
12.	Тема 12. Искусство объединяет народы	10	-	10		
Итого часов		144	48	96		

Содержание программы

Тема 1. Чем и как работают художники (теория - 2 часа, практика - 8 часов).
Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасной работы (1ч). «Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц (1ч). «Живая» линия – тушь, перо (2ч). Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная (1ч). «Город» - цветовой фон в технике монотипии (1ч). Дома – линиями, штрихами (1ч). Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения (1ч). «Терема». Гравюра на картоне (1ч). Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала (1ч).

Тема 2. Мы изображаем, украшаем, строим (практика - 8 часов) Зарисовка растений с натуры в цвете (1ч). Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель (1ч). Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция (1ч). Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния (1ч). Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт (1ч). Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки (1ч). Гармония жилья с природой (1ч). Живая и статическая композиция. Образ красоты человека. Добрый молодец(1ч).

Тема 3. О чем говорит искусство (теория - 2 часа, практика - 10 часов). Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки (2ч). Гармония жилья с природой (2ч). Живая и статическая композиция (2ч). Образ красоты человека. Добрый молодец (2ч). Образ красоты человека. Русская красавица. Акварель, тушь чёрная, заострённые палочки (2ч). Народные праздники. Народные праздники. Ярмарка (2ч).

Тема 4. Как говорит искусство (практика - 16 часов). Древнерусский город – крепость (1ч). Древние соборы (1ч). Древний город и его жители (1ч). Древнерусские воины-защитники (1ч). Города Русской земли. (1ч). Праздничный пир в теремных палатах (2ч). Игра-викторина «Древние города нашей земли»(1ч). Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии (2ч). Страна восходящего солнца (2ч). Образ художественной культуры Китая (2ч).

Тема 5. Искусство в твоём доме (теория - 2 часа, практика - 10 часов).

Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа будущей комнаты и выражение ее назначения: детская, спальня, гостиная (2 ч). Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях (2 ч). Роль художника в создании книги. Книжная иллюстрация (2 ч). Художники детской книги. Создание художником формы книги. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детской книги (2 ч). Роль обложки, шрифт, буква (2 ч). Создание художником поздравительной открытки. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания (2 ч). Многообразие открыток. Роль выдумки и фантазии (2ч).

Тема 6. Искусство на улицах твоего города (теория - 2 часа, практика - 8 часов). Знакомство с древней и новой архитектурой вблизи школы и дома (1ч). Художник-архитектор придумывает дома, определяет, каким им быть (2ч). Архитектура садов и парков. Художник архитектор придумал не только здания, но и парки. Парки для отдыха, парки - музеи, детские парки (2ч). Узорные ограды в родном городе, деревянный ажур наличников (2ч). Художественные образы фонарей. Форму и украшение фонарей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах и в парках. Фонари – украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт-Петербурга и других городов (2ч). Роль художников в создании витрин. Реклама товара (1 ч).

Все виды транспорта помогают создавать художники. Создание из отдельных работ одного или нескольких панно. Дополнить фигурками людей, деревьями (2 ч).

Тема 7. Художник и зрелище (теория - 4 часа, практика - 10 часов). Роль художника в цирке. Цирк - образ радостного, искромётного и волшебного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности - веселая тема детского творчества (2ч). Спектакль – вымысел и правда в театральной игре. Художник-создатель сценического мира. Декорации и костюм. Процесс создания театрально-сценического оформления (2ч). Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Искусство маски в театре и на празднике (1ч). Многообразие мира театра кукол. Театр Петрушки, перчаточные и тростевые куклы, ее конструкция и костюм (1ч). Значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. Единство изображения и текста в плакате. Шрифт (2ч). Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения: панно, транспаранты, декоративно - праздничные сооружения, иллюминация, фейерверк, флаги.

Театрализованное представление или спектакль с использованием, сделанных на занятиях масок, кукол (2 ч).

Тема 8. Художник и музей (теория - 2 часа, практика - 10 часов). Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (2ч). Роль художника в организации и экспозиции (1ч). Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города (2ч). Что такое картина? Картина-пейзаж. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства (1ч). Смотрим знаменитые пейзажи И. Левитана, А Саврасова, Н Рериха, А Куинджи, В Ван Гога (2ч). Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души (2 ч).

Тема 9. Истоки родного искусства (теория - 4 часа, практика - 10 часов).

Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека (2ч). Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы (2ч). Красота мужчины всегда виделась в силе труженика, мужестве и благородстве защитника Родины (2ч). «Русская красавица» - сложившиеся веками представления об умении держать себя и одеваться, о чертах лица, а главное, о способности тонко чувствовать природу и глубоко переживать горе и радость. Мягкость, нежность, величавость в образе русской женщины (2ч). Роль праздников в жизни людей (2ч). Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды (2ч). Праздник – это народный образ радости и счастливой жизни (1ч). Выставка творческих работ (1ч).

Тема 10. Древние города нашей земли (практика - 10 часов).

Древнерусский город – неотъемлемая составляющая образа народной художественной культуры. Общий характер и архитектурное своеобразие разных древнерусских городов. Образ древнего русского города (2 ч). Выбор места для постройки (на стрелке при слиянии рек). Впечатление, которое производил город при приближении (1ч). Крепостные стены и башни. Въездные ворота (1ч). Строительные материалы и их особенности. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие (2ч). Соборы – святыни города, они также воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города (2ч). Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма (2ч).

Тема 11. Каждый народ – художник (теория - 2 часа, практика - 14 часов). Можно использовать мотив путешествия вокруг нашей большой страны, начиная со Страны восходящего солнца и затем попадая в разные природные условия (2 ч). Это культура Японии (или Китая), культура народов степей и гор, Средней Азии, культура Индии, затем Древней Греции как колыбели современной художественной культуры и, наконец, средневековой (готической) Европы (4ч). Каждая культура рассматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, образ человека в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни (8 ч). Игра – викторина «Каждый народ художник» (обобщение тем) (2 ч).

Тема 12. Искусство объединяет народы (практика - 10 часов). У каждого человека на свете особое отношение к матери (1 ч). В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь (1 ч). Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные и общие для всех людей (2 ч). Есть красота внешняя и внутренняя. Главное – внутренняя красота, красота душевной жизни (2ч). Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений, мудрости доброты. (2ч). Героическая тема в искусстве разных народов. Тема детства. Юности в искусстве (1ч). Выполнение творческой работы на свободную тему, с последующей выставкой работ. Итоговая выставка работ (1 ч).

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты освоения программы:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты освоения программы:

Регулятивные УУД

- работа по предложенному учителем плану;
- понимание отличия верно выполненного задания от неверного;
- умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД

- ориентирование в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- переработка полученной информации: умение делать выводы о результате работы;
- умение сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства;
- самостоятельное выполнение творческих заданий.

Коммуникативные УУД

- умение пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника, формировать свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- умение согласованно работать в группе.

Предметные результаты освоения программы

В рамках изучения программы выпускник получит знания:

- о видах художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- об основных видах и жанрах пространственно-визуальных искусств;

Овладеет умениями и навыками:

- обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- давать эстетическую оценку явлениям природы, событий окружающего мира;
- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- применения в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

Приобретет способности:

- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу.

К концу обучения по программе обучающиеся должны знать:

1) значение слов: живопись, композиция, трафарет;

2) основные и дополнительные цвета;

3) тёплая (холодная) цветовая гамма.

4) цвета, относящиеся к тёплой (холодной) цветовой гамме.

К концу обучения по программе обучающиеся должны уметь:

1) высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно - прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);

2) без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

3) использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;

4) использовать навыки компоновки;

5) передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;

6) передавать пространственное отношение

7) составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;

8) составлять аппликационные композиции из разных материалов.

9) правильно передать форму и пропорции предмета.

10) рисовать кистью самостоятельно, применяя простейшие приемы росписи.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материальное обеспечение

Для реализации программы «Волшебная кисточка» имеется учебный кабинет на базе МБОУ «Красноключинская СОШ» НМР РТ.

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Материально-техническое обеспечение для успешной реализации программы:

Художественные средства:

- методические пособия и книги техникам рисования;
- энциклопедии;
- литературные произведения (тематические).

Наглядные средства:

- стенды (правила техники безопасности и др.);
- иллюстрационный тематический материал, презентации;
- демонстрационные работы и образцы техники рисования.

Технические средства:

- видео-аудио материалы;
- компьютер;
- проектор;
- интерактивная доска

Формы аттестации и контроля

Выставочная деятельность является важным этапом курса обучения по программе «Волшебная кисточка».

Выставки:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения темы;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ обучающихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

В процессе обучения по программе обучающиеся могут принимать участие в конкурсах детского творчества на школьном, муниципальном и федеральном уровнях. Лучшие работы учащихся вкладываются в папку достижений «Портфолио».

Формы подведения итогов реализации программы

Педагогический контроль. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности умений осваивать новые виды деятельности, развитие коммуникативных способностей, рост личностного и социального развития обучающегося.

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это дает возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет

строить для каждого ребенка его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

В течение всего учебного года идет непрерывный контроль усвоения знаний обучающимися посредством следующих методов проверки:

- ✓ выставки;
- ✓ конкурсы;
- ✓ викторины;
- ✓ тестирование;
- ✓ беседы.

Виды контроля:

- текущий контроль осуществляется после изучения каждой темы программы, предполагает совместный просмотр выполненных рисунков, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет оценивать не только чужие работы, но и свои. Анализ педагогом выполняемой творческой работы.

Все детские работы независимо от их качества используются как выставочный материал внутри кабинета.

- промежуточная аттестация проводится в декабре месяце в форме выставки лучших работ обучающихся.

- аттестация по завершении освоения программы проводится в форме выполнения творческой работы на свободную тему, с последующей выставкой работ. Анализ результатов, проводится по следующим критериям:

- ✓ качество,
- ✓ содержательность,
- ✓ выразительность,
- ✓ самостоятельность,
- ✓ фантазия.

Данное контрольное испытание проводится в торжественной обстановке.

Оценочные материалы

Степень освоения программы оценивается по следующим уровням:

- «В» - высокий, освоение программы более 80%;
- «С» - средний, освоение программы более 50%;
- «Н» - низкий, освоение программы менее 50%.

Основной диагностической методикой, позволяющей определить достижение обучающимися планируемых результатов, является «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой (Приложение №2).

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором используется таблица, показывающая творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы (Приложение №3).

Методические материалы

Структура занятия.

Конспект занятия состоит из следующих компонентов:

1. Название темы.
2. Программное содержание:
изобразительная задача;
техническая задача;
воспитательная задача.
3. Активизация словаря.
4. Предварительная работа.
5. Материалы:
для педагога;
для обучающихся.
- 6.Ход занятия.

Примечание:

Ход занятия делится на три части. В первой части необходимо спланировать приемы, направленные на создание интереса детей к теме занятия и методы объяснения задания. Во второй части предусмотреть индивидуальные приемы, способствующие выполнению задания. В третьей части указываются формы организации рассматривания и анализа всех работ, подведения итога занятия.

Список литературы

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 2011
2. Зайцев А.В. Наука о цвете и живописи. – Искусство,1986
3. Кожухов В.Н. Рисование в школе. – М.: Учпедгиз,1953
4. Ревякин П.П.Техника акварельной живописи. – М.1959
5. Шембель А.Ф. Основы рисунка. – Высшая школа,1994
6. Шикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. – 2-е изд.,доп. и перераб. – М.: Просвещение,1979.

Интернет источники

7. Мастер–класс «Нетрадиционные техники рисования» <https://www.youtube.com/watch?v=hzYGwbu7C3w>
8. Веселые уроки <http://games-for-kids.ru/risovanie/netradicionnye-tekhniki-risovaniya.php>

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Волшебная кисточка»

№ п/п	Месяц	Чи сло	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место провед ения	Форма контроля
1			14.30 – 16.00	Рассказ, беседа. Творчес кая работа	2	Тема 1. Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.	Каб.303	Собеседо вание
2			14.30 – 16.00	Рассказ, беседа. Творчес кая работа	2	Тема 2. «Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.	Каб.303	Опрос наблюден ие
3			14.30 – 16.00	Творчес кая работа	2	Тема 3. «Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.	Каб.303	наблюден ие
4			14.30 – 16.00	Рассказ. Творчес кая работа	2	Тема 4. Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная.	Каб.303	Опрос
5			14.30 – 16.00	Творчес кая работа	2	Тема 5. «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.	Каб.303	Контроль, коррекци я работ

6			14.30 16.00	Рассказ, Творчес кая работа	2	Тема 6. «Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.	Каб.303	Контроль, коррекци я работ
7			14.30 16.00	Беседа Творчес кая работа	2	Тема 7.Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.	Каб.303	контроль
8			14.30 16.00	Практика	2	Тема 8. Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.	Каб.303	Выставка
9			14.30 16.00	Рассказ, беседа	2	Тема 9. Свободный выбор техники и материалов, зарисовки на природе	Каб.303	Выставка
10			14.30 16.00	Практика	2	Тема 10. «Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.	Каб.303	Игра
11			14.30 16.00	Творчес кая работа	2	Тема 11.Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.	Каб.303	наблюден ие
12			14.30 16.00	Творчес кая работа, беседа	2	Тема 12. Натюрморт. наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.	Каб.303	опрос
13			14.30 16.00	Рассказ, беседа Практика	2	Тема 13.Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.	Каб.303	Игра

14			14.30 16.00	Творческая работа	2	Тема 14. Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.	Каб.303	Собеседование
15			14.30 16.00	Творческая работа	2	Тема 15. Гармония жилья с природой Живая и статическая композиция.	Каб.303	Собеседование
16			14.30 16.00	Практика	2	Тема 16. Образ красоты человека. Добрый молодец. Творческая работа.	Каб.303	Выставка
17			14.30 16.00	Рассказ, беседа Творческая работа	2	Тема 17. Образ красоты человека. Русская красавица. Акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.	Каб.303	Собеседование
18			14.30 16.00	Творческая работа	2	Тема 18. Народные праздники Народные праздники. Ярмарка.	Каб.303	Выставка
19			14.30 16.00	Рассказ, беседа. Творческая работа	2	Тема 19. Древнерусский город – крепость	Каб.303	Собеседование
20			14.30 16.00	Рассказ, беседа. Творческая работа	2	Тема 20. Древние соборы	Каб.303	Собеседование
21			14.30 16.00	Творческие задания	2	Тема 21. Древний город и его жители	Каб.303	Выставка
22			14.30 16.00	Рассказ, беседа. Творческая работа	2	Тема 22. Древнерусские воины-защитники Рисование людей, соблюдая пропорции фигуры человека; передать портретное сходство своего друга, используя выразительные средства живописи.	Каб.303	Собеседование
23			14.30 16.00	Рассказ, творческая работа	2	Тема 23. Города Русской земли.	Каб.303	Собеседование
24			14.30 16.00	Беседа, практика	2	Тема 24. Праздничный пир в теремных палатах	Каб.303	Собеседование

25			14.30 16.00	Рассказ, беседа. Творчес кая работа	2	Тема 25. Игра-викторина «Древние города нашей земли»	Каб.303	Виктори на
26			14.30 16.00	Рассказ, беседа. Творчес кая работа	2	Тема 26. Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Каб.303	Наблюден ие контроль
27			14.30 16.00	Рассказ, беседа. Творчес кая работа	2	Тема 27. Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Китая	Каб.303	Наблюден ие контроль
28			14.30 16.00	Рассказ, беседа. Творчес кая работа	2	Тема 28. Искусство народов гор и степей Творческая практическая работа. Занятие - импровизация	Каб.303	Опрос Наблюде ние
29			14.30 16.00	Рассказ, беседа. Творчес кая работа	2	Тема 29. Образ художественной культуры Средней Азии. Город в пустыне.	Каб.303	Групповая оценка работ
30			14.30 16.00	Рассказ, беседа. Творчес кая работа	2	Тема 30. Образ художественной культуры Древней Греции. Природа.	Каб.303	Наблюден ие контроль коррекция работ
31			14.30 16.00	Творческ ая работа. Выставка	2	Тема 31. Образ художественной культуры средневековой западной Европы	Каб.303	Выставка лучших работ. Промежут очная аттестация
32			14.30 16.00	Рассказ, беседа. Творчес кая работа	2	Тема 32. Многообразие художественных культур в мире Игра-викторина «Каждый народ художник»	Каб.303	Игра- виктори на
33			14.30 16.00	беседа. Творчес кая работа	2	Тема 33. Краски природы в праздничном наряде русской красавицы	Каб.303	Собеседов ание
34			14.30 16.00	Рассказ, беседа. Творчес кая работа	2	Тема 34. В чем секрет узора хохломы. Вариации элементов росписи Хохломы	Каб.303	Групповая оценка работ

35			14.30 16.00	Рассказ, Творчес кая работа	2	Тема 35. Краски природы в праздничном наряде русской красавицы	Каб.303	наблюдение
36			14.30 16.00	Рассказ, беседа	2	Тема 36. Сибирские народы. Русский народный костюм	Каб.303	Собеседование
37			14.30 16.00	беседа. Творчес кая работа	2	Тема 37. Экспериментируем с графическими материалами.	Каб.303	Выставка
38			14.30 16.00	Рассказ, беседа	2	Тема 38. Богатыри земли русской в творчестве художников, писателей	Каб.303	Собеседование
39			14.30 16.00	Рассказ, беседа. Творчес кая работа	2	Тема 39. «Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».	Каб.303	Собеседование
40			14.30 16.00	Рассказ, беседа. Творчес кая работа	2	Тема 40. «Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.	Каб.303	Собеседование
41			14.30 16.00	Рассказ, беседа. Творчес кая работа	2	Тема 41. «Цветы и бабочки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.	Каб.303	Выставка
42			14.30 16.00	Рассказ, беседа. Творчес кая работа	2	Тема 42. Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.	Каб.303	Опрос наблюдение
43			14.30 16.00	Рассказ, беседа. Творчес кая работа	2	Тема 43. «Туманный день». Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией.	Каб.303	Опрос наблюдение

44			14.30 16.00	Рассказ, беседа. Творчес кая работа	2	Тема 44. Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.	Каб.303	Выставка
45			14.30 16.00	Рассказ, беседа. Творчес кая работа	2	Тема 45. Цветоведение. Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.	Каб.303	Выставка
46			14.30 16.00	Рассказ, беседа. Творчес кая работа	2	Тема 46. Флористика. Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий.	Каб.303	Контроль коррекци я работ
47			14.30 16.00	Рассказ, беседа. Творчес кая работа	2	Тема 47. Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.	Каб.303	Контроль коррекци я работ
48			14.30 16.00	Рассказ, беседа, творческ ая работа	2	Тема 48. «Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.	Каб.303	Собеседо вание
49			14.30 16.00	Беседа, творческ ая работа	2	Тема 49. Изобразительное искусство. Картина- пейзаж	Каб.303	опрос
50			14.30 16.00	Беседа, творческ ая работа	2	Тема 50. Защита природы в искусстве. Использование аппликации, орнаментики.	Каб.303	Выставка
51			14.30 16.00	Беседа, творческ ая работа	2	Тема 51. Что сделал художник на улицах моего города. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.	Каб.303	Собеседо вание

52			14.30 16.00	Беседа, рассказ	2	Тема 52. Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.	Каб.303	Собеседование
53			14.30 16.00	Практические задания	2	Тема 53. «Веселый ритм». Творческая коллективная работа. Рисунок по тексту. Занятие- импровизация	Каб.303	Игры
54			14.30 16.00	Рассказ, беседа	2	Тема 54. Герои русских народных сказок Рисунок по тексту	Каб.303	Собеседование
55			14.30 16.00	Практическая работа	2	Тема 55. Весна. Коллаж Использование в эскизе натуральных зарисовок.	Каб.303	Выставка
56			14.30 16.00	Практика	2	Тема 56. Чудесная веточка Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.	Каб.303	Выставка
57			14.30 16.00	Практика	2	Тема 57. Красота весенней природы Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра.	Каб.303	Групповая оценка работ
58			14.30 16.00	Творческая работа	2	Тема 58. Ясный день и теплый вечер. Пейзаж Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.	Каб.303	Выставка
59			14.30 16.00	Творческая работа	2	Тема 59. Весна в творчестве поэтов. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий.	Каб.303	Групповая оценка работ
60			14.30 16.00	Беседа, творческая работа	2	Тема 60. Музыкальность и шум. Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.	Каб.303	Собеседование

61			14.30 16.00	Творческая работа	2	Тема 61. Птицы – вестники весны. Творческая работа по предварительным рисункам.	Каб.303	Выставка
62			14.30 16.00	Творческая работа.	2	Тема 62. Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт.	Каб.303	Групповая оценка работ
63			14.30 16.00	Практика	2	Тема 63. « Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.	Каб.303	Наблюдение
64			14.30 16.00	Творческая работа.	2	Тема 64. Плакат – вид прикладной графики. Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.	Каб.303	Контроль коррекции работ
65			14.30 16.00	Беседа, творческая работа	2	Тема 65. « Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения.	Каб.303	Выставка
66			14.30 16.00	Творческая работа	2	Тема 66. «Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.	Каб.303	Выставка
67			14.30 16.00	Беседа, творческая работа	2	Тема 67. Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.	Каб.303	Собеседование
68			14.30 16.00	Беседа, рассказ	2	Тема 68. Все народы воспевают мудрость старости. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.	Каб.303	Собеседование
69			14.30 – 16.00	Беседа, творческая работа	2	Тема 69. Сопереживание – великая тема искусства. Свободный выбор живописных средств.	Каб.303	Выставка

70			14.30 – 16.00	Беседа, творческ ая работа	2	Тема 70. Герои, борцы и защитники. Тема героя в искусстве разных народов.	Каб.303	Выставка
71			14.30 – 16.00	Творческ ая работа на свободну ю тему. Выставка	2	Тема 71. Юность и надежды. Умение передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета.	Каб.303	Аттестац ия по заверше нии освоения програм мы
72			14.30 16.00	Беседа, рассказ, творческ ая работа	2	Тема 72. Искусство народов мира (обобщение) Наши достижения	Каб.303	Выставка

Критерии качества освоения программы обучающимся

№	Ф.И.	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма и др)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования		Итого	
		Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.
1																	

Диагностическая карта
по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

Н.- начало года

К.- конец года

Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках

№ п/п	ФИО обучающегося	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат